

Shape of Water - Das Flüstern des Wassers



USA 2017. 124 Min. Regie: Guillermo del Toro. Darsteller: Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg, Octavia Spencer u.a.

Amerika während des Kalten Krieges. In einem geheimen Hochsicherheitslabor der Regierung arbeitet die stumme Elisa. Gefangen in Isolation und Stille, ändert sich Elisas Leben für immer, als sie und ihre Kollegin Zelda ein geheimes Forschungsexperiment entdecken: einen Amphibienmenschen. Elisa ist von dem bizarren Wesen begeistert und merkt schnell, dass das vermeintliche Monster Verstand und Gefühle besitzt. Als die Militärs, darunter der sadistische Sicherheitschef Strickland, brutale Versuche mit dem Wassermann planen, wird Elisa zur rigorosen Retterin... **Guillermo del Toro** erzählt eine surreale Liebesgeschichte, in der die Poesie einen Sieg über den Zynismus feiert – ein virtuoses, eindrucksvolles Drama. **Goldener Löwe**, Venedig 2017!

Der seidene Faden



Phantom Thread. USA 2017. 130 Min. R & B: Paul Thomas Anderson. D: Daniel Day Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Camilla Rutherford, Gina McKee, Brian Gleeson, Julia Davis

Niemand kann Reynolds Woodcock (**Daniel Day Lewis**) in Sachen Mode und Schneiderkunst das Wasser reichen. Unterstützt von seiner Schwester Cyril kleidet er Adlige, Filmstars, Erbinnen, Damen aus der Society und Debütantinnen im London der Nachkriegsjahre ein. Alle reißen sich um die unverwechselbaren Modelle des Modemachers. Woodcock ist überzeugter Junggeselle – bis er die junge Alma kennenlernt, die ihn mit ihrer Natürlichkeit, und Willenskraft beeindruckt. Bald schon ist sie aus dem eigentlich wohl geordneten Leben Woodcocks nicht mehr wegzudenken... **Paul Thomas Anderson** (Magnolia, There will be Blood) beleuchtet die Beziehung zwischen einem Schneider und seiner Muse, ein stilistisch brillant umgesetztes Drama, um Obsession und Kontrolle.

Die dunkelste Stunde



Darkest Hour. GB 2017. 126 Min. Regie: Joe Wright. Darsteller: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Ben Mendelsohn, Stephen Dillane, Ronald Pickup u.a.

Mai 1940: Das anfängliche Kriegsglück der Nazis stürzt die britische Regierung in eine existenzielle Krise, Premierminister Chamberlain tritt zurück. Nur dem reichlich unpopulären **Winston Churchill** traut man zu, die scheinbar ausweglose Lage in den Griff zu bekommen. Er übernimmt das Amt, sieht sich aber bald von Öffentlichkeit und Regierungsmitgliedern bedrängt, mit den scheinbar unaufhaltsamen Nazis über einen Friedensvertrag zu verhandeln. Doch Churchill hält an seiner Überzeugung fest und lehnt jede Verhandlung mit Hitler ab... **Joe Wright** („Abbitte“) inszeniert ein dramatisches Geschichtspanorama, mit einem kaum wiederzuerkennenden **Gary Oldman** als Winston Churchill. Ausgezeichnet mit einem **Golden Globe** für den besten Hauptdarsteller!

Alles Geld der Welt



All the Money in the World. USA 2017. 133 Min R: Ridley Scott. B: David Scarpa, Sachbuch von John Pearson. D: Michelle Williams, Christopher Plummer, Charlie Plummer, Mark Wahlberg u.a.

Sommer 1973, in Rom wird der 16-jährige Paul entführt, er ist Enkel des milliardenschweren Ölmagnaten und Kunstsammlers John Paul Getty. Die Kidnapper verlangen 17 Millionen Dollar Lösegeld, doch der reichste Mann der Welt will nicht bezahlen. Getty geht von einer Inszenierung aus und fürchtet Nachahmer – schließlich hat er 13 weitere Enkel. Pauls verzweifelte Mutter Gail kämpft weiter um das Leben ihres Sohnes und findet schließlich in Gettys Sicherheitsberater, dem Ex-CIA Mann Fletcher Chase einen Verbündeten. Doch es bleibt nur noch wenig Zeit, bis das Ultimatum abläuft... **Ridley Scott** (Alien, Blade Runner, Thelma & Louise) rekonstruiert einen der aufsehenerregendsten Fälle der Kriminalgeschichte. Wie immer kann man sich bei Scott auf stilsichere, handwerklich meisterhafte Bilder verlassen.

Three Billboards outside Ebbing , Missouri



USA 2017. 116 Min. Regie & Buch: Martin McDonagh. Darsteller: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Lucas Hedges, Clarke Peters, Abbie Cornish, Peter Dinklage

Noch immer sind die Mörder von Mildred Hayes Tochter nicht gefasst. Mit einer ungewöhnlichen Aktion versucht die resolute Mildred (**Frances McDormand**) auf den Fall aufmerksam zu machen: Sie mietet drei Plakatwände an der Stadteinfahrt, die mit provozierenden Botschaften den örtlichen Sheriff (**Woody Harrelson**) dazu bringen sollen, die Ermittlungen fortzuführen. Als sich der stellvertretende Officer Dixon, ein Muttersöhnchen mit Hang zur Gewalt, einmischt, verschärft sich der Konflikt zwischen Mildred und den Ordnungshütern des verschlafenen Städtchens. **Martin McDonagh** (Brücke sehen und sterben“), „7 Psychos“) inszeniert ein schwarzhumoriges Drama, das im Herzen Amerikas eine Geschichte um Rassismus, Polizeigewalt und Selbstjustiz entfaltet. Ausgezeichnet mit vier **Golden Globes**!

Die Anfängerin



Deutschland 2017. 100 Min. Regie: Alexandra Sell. Darsteller: Ulrike Krumbiegel, Annkathrin Bürger, Christine Stüber-Errath, Rainer Bock u.a.

Mit 58 Jahren steht Annebärbel noch immer im Schatten ihrer herrischen Mutter Irene, deren Meinung zu so ziemlich allem in Annebärbels freudlosem Leben eher mies ausfällt. Erst recht, seitdem Annebärbel Irenes Arztpraxis übernommen hat. Kurz vor Weihnachten wird Annebärbel von ihrem Mann verlassen. Sie flüchtet sich in die Arbeit und trifft beim Bereitschaftsdienst an der Eishalle auf einen lang vergessenen Kindheitstraum: den Eiskunstlauf. Nach 50 Jahren schnürt Annebärbel die Schlittschuhe erneut und beschließt kurzerhand noch einmal ganz von vorne anzufangen... **Alexandra Sell** erzählt die Geschichte einer späten Selbstfindung, eine bissige Komödie, die ohne Sentimentalität auskommt und mit pointierten Dialogen glänzt. Premiere am **31. Januar** um **19 Uhr** mit **Christine Stüber-Errath**!

Das Leben ist ein Fest



Le Sens de la Fête. Frankreich 2017. 116 Min. R & B: Eric Toledano & Olivier Nakache. D: Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne, Alben Ivanov u.a.

Ein verdorbenes Buffet, eine Hochzeitsgesellschaft, die im Stau steht, ein Fotograf, der sich daneben benimmt, eine Band, die kurzfristig absagt, und ein Team, das wegen einer Lebensmittelvergiftung ausfällt? Wenn dann noch die eigene Frau die Scheidung will und der Schwager in der Braut die große Liebe seines Lebens erkennt, ist das Chaos perfekt! Seit Jahrzehnten richtet Max (**Jean-Pierre Bacri**) luxuriöse Hochzeiten aus – routiniert und professionell. Doch sein aktuelles Projekt, eine Traumhochzeit in einem herrschaftlichen Landschloß vor den Toren Paris, droht zum Fiasko zu werden... Die Regisseure von „Ziemlich Beste Freunde“ **Olivier Nakache** und **Eric Toledano** inszenieren erneut eine turbulente Gesellschaftskomödie mit Herz und Humor.

Loving Vincent



Großbritannien/Polen 2017. 95 Min. Regie und Drehbuch: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. D: Douglas Booth, Saoirse Ronan, Chris O'Dowd, Aidan Turner, Jerome Flynn, Robert u.a.

Ein Jahr nach dem Tod Vincent van Goghs taucht ein Brief des Künstlers an dessen Bruder Theo auf. Der junge Armand soll den Brief überbringen, doch Theo ist unauffindbar. Armand reist schließlich in den verschlafenen Ort Auvers-sur-Oise, in dem van Gogh die letzten Wochen seines Lebens verbracht hat. Auf der Suche nach dem Empfänger stößt Armand auf ein Netz aus Ungereimtheiten und Lügen. Fest entschlossen will er die Wahrheit über den Tod des Malers herausfinden. **Dorota Kobiela** und **Hugh Welchman** lassen in ihrem höchst ungewöhnlichen Biopic **Vincent van Gogh** in seinen eigenen Bildwelten lebendig werden. Ein Gesamtkunstwerk, das als erster Film überhaupt vollständig aus Gemälden erschaffen wurde - ausgezeichnet mit dem **Europäischen Filmpreis**!

Die Verlegerin



USA 2017. 115 Min. Regie: Steven Spielberg. Darsteller: Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie, Bob Odenkirk, Sarah Paulson

1971 wird Katharine „Kay“ Graham (**Meryl Streep**) Verlegerin der renommierten „Washington Post“, und damit erste Frau an der Spitze eines amerikanischen Zeitungsverlags. Keine leichte Aufgabe, gerade auch weil die Zeitung kurz vor dem Börsengang steht. Brisant wird es, als Chefredakteur Ben Bradlee (**Tom Hanks**) über einen gigantischen Vertuschungsskandal im Weißen Haus berichten will, in den allein vier US-Präsidenten verwickelt sind. In einem nervenzerreißenden Kampf für die Pressefreiheit riskieren Kay und Ben ihre Karrieren und die Zukunft der Zeitung... **Steven Spielberg** arbeitet einen der größten Politikskandalen der USA erstmals für die große Leinwand auf, ein packender Thriller um Engagement und Pressefreiheit.

Die kleine Hexe



D 2017. 103 Min. R: Michael Schaerer. B: Matthias Pacht, nach dem Buch von Otfried Preußler. D: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Momo Beier, Luis Vorbach, Therese Affolter u.a.

Die kleine Hexe hat ein großes Problem: mit gerade mal 127 Jahren ist sie viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste – und fliegt auf! Zur Strafe muß sie innerhalb eines Jahres beweisen, daß sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht wirklich ihre Stärken und obendrein versucht die böse Hexe Rumpumpel mit allen Mitteln zu verhindern, daß sie es schafft. Doch zusammen mit ihrem sprechenden Raben Abraxas macht sich die kleine Hexe daran, es zu verhindern, daß sie es schafft. Doch zusammen mit ihrem sprechenden Raben Abraxas macht sich die kleine Hexe daran, es zu zeigen – und sorgt damit für eine gehörige Aufrührer unter der Hexenschaft! **Karoline Herfurth** begeistert als kleine Hexe in der ersten Realverfilmung des Kinderbuchklassikers von **Otfried Preußler**.

Free Lunch Society



Österreich, Deutschland 2017. Dokumentation. 95 Min. R: Christian Tod

Was würden sie tun, wenn für ihren Lebensunterhalt gesorgt wäre? Noch vor wenigen Jahren galt das Bedingungslose Grundeinkommen als Hirngespinnst. Heute ist diese Utopie denkbarer denn je. Christian Tod widmet sich einer der entscheidendsten Fragen unserer Zeit und sucht in seinem Dokumentarfilm nach Möglichkeiten zur Umsetzung dieser Idee. Von Alaskas Ölfeldern über die kanadische Prärie, zu Washingtons Denkfabriken und zur namibischen Steppe nimmt uns der Film mit auf eine große Reise, und zeigt uns, was das führerlose Auto mit den Ideen eines deutschen Milliardärs und einer Schweizer Volksinitiative zu tun hat. Eine hintergründige Dokumentation um die verschiedenen ideologischen Gesichter eines Leitbildes.

Wind River



USA 2017. 107 Min R: Taylor Sheridan. B: Taylor Sheridan. K: Ben Richardson. D: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal, Kelsey Asbille, Julia Jones.

Fährtenleser Cory Lambert ist auf der Jagd nach Pumas, als er in der Wildnis des Indianer-Reservats Wind River die Leiche einer jungen Frau findet. Drei Jahre zuvor ist seine Tochter unter ähnlichen Umständen ums Leben gekommen. Die Ermittlungen soll die noch unerfahrene FBI-Agentin Jane Banner leiten. Weil sie nicht mit den Regeln des Reservats vertraut ist, engagiert sie Lambert als Führer. Je näher das ungleiche Duo dem Täter kommt, desto offensichtlicher wird, dass es sich um jemanden handelt, der vor nichts zurückschreckt, um seine Haut zu retten... **Taylor Sheridan** thematisiert in seinem atmosphärisch dichten Thriller das oft verdrängte Schicksal der amerikanischen Ureinwohner – subtil emotionales Independent-Kino.

02.2

Lichthaus Kino
Programm

15. bis 28.
Februar 2018

e-werk

Februar	15 Do	16 Fr	17 Sa	18 So	19 Mo	20 Di	21 Mi
15:00 Saal 2		Das Leben ist ein Fest	Grundeinkommen. Free Lunch Society	Weit - Ein Weg um die Welt			
15:10 Saal 3		Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe			
15:20 Saal 1		Loving Vincent	Loving Vincent	Loving Vincent			
16:55 Saal 3	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Leaning into the wind Andy Goldsworthy	Die Anfängerin	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe
17:00 Saal 1	Die dunkelste Stunde	Die dunkelste Stunde	Die dunkelste Stunde	Your Name	Die dunkelste Stunde	Die dunkelste Stunde	Die dunkelste Stunde (OmU)
17:10 Saal 2	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest
18:45 Saal 3	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers
19:10 Saal 1	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Der seidene Faden (OmU)
19:20 Saal 2	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt
21:00 Saal 3	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards (OmU)	Three Billboards (OmU)	Three Billboards (OmU)
21:20 Saal 1	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water (OmU)	Shape of Water (OmU)	Shape of Water (OmU)
21:40 Saal 2	Wind River	Wind River	Wind River	Wind River	Wind River (OmU)	Wind River (OmU)	Alles Geld der Welt (OmU)

Februar	22 Do	23 Fr	24 Sa	25 So	26 Mo	27 Di	28 Mi
15:00 Saal 3		Grundeinkommen. Free Lunch Society	Die Verlegerin	Weit - Ein Weg um die Welt			
15:10 Saal 2		Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe			
15:20 Saal 1		Loving Vincent	Loving Vincent	Loving Vincent			
16:55 Saal 2	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Leaning into the wind Andy Goldsworthy	Die Anfängerin	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe	Die kleine Hexe
17:00 Saal 1	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin
17:10 Saal 3	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Your Name	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest
18:45 Saal 2	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers
19:00 Saal 1	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Das Leben ist ein Fest	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt
19:20 Saal 3	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin	Die Verlegerin
21:00 Saal 2	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt	Alles Geld der Welt (OmU)	Der seidene Faden	Der seidene Faden	Der seidene Faden (OmU)
21:20 Saal 1	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water - Flüstern des Wassers	Shape of Water (OmU)	Shape of Water (OmU)	Shape of Water (OmU)
21:30 Saal 3	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards outside Ebbing...	Three Billboards (OmU)	Three Billboards (OmU)	Three Billboards (OmU)



Adresse. Am Kirschberg 4
99423 Weimar

Preise. 7 Euro, 6 Euro ermäßigt
Mo-Mi: 6 Euro, 5 Euro erm.

Info. www.lichthaus.info

Kontakt. post@lichthaus.info

Die Auszeichnungen des Lichthaus Kinos:
Kinoprogrammpreis Spitzenpreis des BKM* 2005 - 2017
Kinoprogrammpreis Mitteldeutschland 2004 - 08/10/12-17
*Beauftragte(r) der Bundesregierung für Kultur und Medien

Druck: Buch- und Kunst-
druckerei Keßler GmbH



Kimi no na wa. Japan 2016. Regie & Drehbuch: Makoto Shinkai
Musik: Radwimps. D: Ryūnosuke Kamiki, Mone Kamishiraishi,
Masami Nagasawa u.a.

Mitsuha führt ein recht banales Leben auf dem Land und sehnt sich nach dem aufregenden Treiben der Großstadt Tokio. Ganz anders geht es Taki, der in der japanischen Metropole aufgewachsen ist, seinen stressigen Alltag aber jederzeit für ein beschaulicheres Leben eintauschen würde. Eines Nachts träumt Mitsuha, das Leben eines Jungen in Tokio zu führen. Gleichzeitig macht Taki eine ganz ähnliche Erfahrung. Als die beiden bemerken, dass sie tatsächlich ihre Körper tauschen können, beginnt für jeden eine ganz neue Erfahrung...

Makoto Shinkai erzählt in diesem erfolgreichsten Anime-Film aller Zeiten eine subtile Coming-of-Age-Geschichte, die verschiedene Genre-Elemente zu einem detailreichen, fantasievollen Panorama zusammensetzt.