



D 2018. 100 Min. Regie: David Nawrath. B: Paul Salisbury. D: Rainer Bock; Albrecht Schuch; Thorsten Merten; Uwe Preuss; Roman Kanonik; Nina Gummich; Johannes Gevers

Zusammen mit seinem Speditionstrupp soll Möbelpacker Walter, ein in die Jahre gekommener ehemaliger Gewichtheber, eine Wohnung räumen. Auftraggeber der Zwangsentmietung ist ein Clan, dessen Nähe zum organisierten Verbrechen offensichtlich ist. Als sich die Tür des Altbaus öffnet, glaubt Walther in dem jungen Familienvater seinen Sohn zu erkennen, den er vor Jahren im Stich gelassen hat. Es beginnt eine vorsichtige Annäherung und ein folgenreicher Versuch, die junge Familie aus der Gefahr zu retten... **David Nawrath** gelingt ein beeindruckend intensiver Debütfilm um einen Mann, der mit seiner Vergangenheit konfrontiert wird - so dicht erzählt und spannend wie ein Thriller reflektiert ATLAS bundesdeutsche Wirklichkeit, absolut sehenswert.



At *Eternity's Gate*. USA 2018. 110 Min. R,B: Julian Schnabel. D: Jean-Claude Carrière, Louise Kugelberg. D: Willem Dafoe, Oscar Isaacs, Mads Mikkelsen, Emmanuelle Seigner u.a.

Julian Schnabels VAN GOGH ist eine faszinierende Reise in den Körper und Geist von Vincent van Gogh, der trotz Skepsis, Wahnsinn und Krankheit einige der beeindruckendsten und gefeiertsten Kunstwerke der Welt erschuf. Doch wie so viele Künstler war auch er seiner Zeit voraus und wurde zu Lebzeiten gesellschaftlich ausgestoßen und missbilligt. Weite Passagen von diesem Film bestehen aus impressionistischen Aufnahmen, gefilmt vom brillanten Kameramann **Benoit Delhomme**, der ebenfalls ein Maler ist und zusammen mit Regisseur **Julian Schnabel** Bilder gefunden hat, die es schaffen, anzudeuten, was van Gogh gesehen haben mag - Hauptdarsteller **Willem Dafoe** wurde als **Bester Schauspieler** in **Venedig 2018** ausgezeichnet!



King of Thieves. Großbritannien 2018. 103 Min. R: James Marsh. D: Sir Michael Caine, Jim Broadbent, Tom Courtenay, Ray Winstone, Paul Whitehouse, Charlie Cox, Michael Gambon

Der Ruhestand ist was für Rentner, das findet zumindest Brian Reader (**Michael Caine**). Seine alten Freunde sitzen im Knast, die Ehefrau ist unter der Erde und auch sonst verflucht der Ex-Ganove seinen ereignislosen Alltag. Ein letztes Mal will er sich und allen anderen beweisen, daß er es immer noch kann. Und so versammelt Brian, dem Alter und der modernen Technologie zum Trotz, eine Riege Krimineller der alten Schule um sich und wagt gemeinsam mit ihnen einen riskanten Coup, der als größter Einbruch aller Zeiten in die Geschichte Großbritanniens eingehen wird. **James Marsh** („Die Entdeckung der Unendlichkeit“) erzählt die wahre Geschichte des berühmten **Hatton Garden Raubes** von 2015 - eine schwarzhumorige Krimikomödie mit großartiger Besetzung.



Undir trénu. Island, Dänemark, Polen, Deutschland 2017. 89 Min. R: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. D: Sigurður Sigurjónsson, Edda Björgvinsdóttir, Steinþór Hróar Steinþórsson u.a.

Inga und Baldvin lieben ihren Garten, vielmehr noch lieben sie ihren prächtigen Baum! Doch seinetwegen liegen die Nerven ihrer Nachbarn brach: Das Gewächs wirft nämlich einen beträchtlichen Schatten auf die Terrasse der wohlhabenden Nachbarschaft. Nix mit Sommer, Sonne, Sonnenschein. Die Bitte der Schattengeplagten, sich hurtig um das Ungetüm zu kümmern wird harsch abgewehrt. Es folgt ein immer weiter eskalierender Streit, der so gar nicht zur perfekten Fassade des Vorstadt-Idylls passen will... **Hafsteinn Gunnar Sigurðsson** inszeniert einen geradezu innovativen Film über die Abgründe menschlichen Handelns. Ein schwarzhumoriges Drama, berührend und zugleich bizarr.



Dokumentarfilm. Deutschland 2018. 85 Min. Regie, Buch: Mohammad Farokhmanesh & Frank Geiger. Drehbuch: Armin Hoffmann

Mohammad Farokhmanesh und Frank Geiger widmen sich in ihrer ungewöhnlichen Verbindung aus Dokumentar- und Animationsfilm einem kaum aufgearbeiteten Problem unserer Gesellschaft: Kinder, die in einem rechtsradikalen Umfeld aufwachsen und nach den Prinzipien rechtsextremer Ideologie erzogen werden. Dabei blickt der Film auch über die traditionellen Strukturen rechtsextremer Gruppierungen hinaus in einen Teil unserer Mittelstandsgesellschaft, der immer stärker von rechtspopulistischen Strömungen geprägt ist und konfrontiert den Betrachter mit Protagonisten, die ihre Kinder im Geist einer demokratiefeindlichen Welt erziehen. Ein aufrüttelnder, handwerklich sehr gelungener Film.



Dokumentation. Deutschland 2019. 87 Min. Regie & Buch: David Dietl

Anhand von drei spannenden Biografien der legendärsten Türsteher Berlins, zeichnet Regisseur **David Dietl** die Berliner Kulturgeschichte vom Mauerfall bis in die pulsierende Gegenwart und erzählt von Gründen und Abgründen dieser Entwicklung. **Frank Künstler** kam aus Westdeutschland in eine Stadt, in der **Smiley Baldwin** als amerikanischer G.I. noch die Grenze nach Ostberlin bewachte und **Sven Marquardt** als junger ostdeutscher Punk und Fotograf plötzlich von der Wende überrascht wurde. Bald verfangen sie sich im wilden Berliner Nachtleben der neunziger Jahre und wurden im neuen Jahrtausend zu den berühmt berüchtigten Selektoren der angesagtesten Clubs der Stadt, deren Türen und Geheimnisse sie bis heute hüten.



Großbritannien, Kanada, USA 2018. 98 Min. Regie: John S. Baird. Buch: Jeff Pope. Darsteller: John C. Reilly, Steve Coogan, Danny Huston, Nina Arianda u.a.

Als Stan Laurel und Oliver Hardy 1953 ihre Tour durch Großbritannien beginnen, liegen ihre besten Jahre bereits hinter ihnen. Die Freundschaft der beiden hat gelitten, die Zukunft ist ungewiß. Während die Zuschauer anfangs noch enttäuschend überschaubar sind, schaffen es Stan und Ollie bald, alte Fans zurückzugewinnen und neue zu begeistern: Die Tour wird zu einem Riesenerfolg! Doch die Geister ihrer Vergangenheit holen sie ein und stellen die Freundschaft des Duos auf eine Bewährungsprobe.... **Jon S. Baird** erzählt nicht nur von Höhen und Tiefen einer äußerst erfolgreichen künstlerischen Partnerschaft, sondern vor allem von einer großen Freundschaft - eine bewegende Hommage an das erfolgreichste Comedy-Duo der Filmgeschichte.



La dernière folie de Claire Darling. F 2018. 95 Min R: Julie Bertuccelli. B: Sophie Fillières. D: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni, Samir Guesmi, Laure Calamy

Überzeugt davon, daß heute ihr letzter Tag auf Erden sei, erwacht Madame Claire eines schönen Sommertages. Kurzerhand beschließt sie, ihr gesamtes Hab und Gut schnellstmöglich zu verkaufen, denn wenn sie schon ihre Erinnerungen verliert, benötigt Claire auch ihre ans Herz gewachsenen Möbel und Sammlerstücke nicht mehr. Der Rest des Dorfes ist dementsprechend entzückt über den ungewöhnlichen Flohmarkt, der allerdings mehr und mehr alte Bekannte auf den Plan ruft. Mit jeder Erinnerung begegnet Claire nicht nur alten Weggefährten und Liebhabern, sondern auch den Geheimnissen und Tragödien ihres Lebens. **Julie Bertuccelli** inszeniert ein sensibles Melodram mit Mutter und Tochter **Catherine Deneuve** und **Chiara Mastroianni** in den Hauptrollen.



Photo de famille. Frankreich 2018. 98 Min. Regie & Drehbuch: Cecilia Rouaud. Darsteller: Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps, Jean-Pierre Bacri, Chantal Lauby.

Die Geschwister Gabrielle, Elsa und Mao könnten unterschiedlicher kaum sein. Während die unkonventionelle Gabrielle als „lebende Statue“ in Paris arbeitet, ist Spieleentwickler Mao trotz beruflichen Erfolgs noch gar nicht richtig im Leben angekommen und Elsa hadert an ihrem unerfüllten Kinderwunsch. Da haben ihre getrennt lebenden Eltern ganze Arbeit geleistet: Der Vater glänzt - bis heute - durch Abwesenheit, die Mutter, eine Psychotherapeutin, mischt sich dagegen in alles ein. Als der Großvater stirbt, ist die Familie gezwungen, sich zusammen zu rufen, um über die Zukunft der dementen Großmutter zu entscheiden... **Cécilia Rouaud** erzählt eine warmherzige Geschichte über eine Familie, die unter chaotischen Umständen wieder zueinander findet.



USA/Irland 2018. 98 Min Regisseur: Neil Jordan. Drehbuch: Neil Jordan, Ray Wright. Darsteller: Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert, Maika Monroe, Colm Feore, Stephen Rea

Frances findet eine Handtasche in der New Yorker U-Bahn und zögert nicht, sie der rechtmäßigen Besitzerin nach Hause zu bringen. Die Tasche gehört der eleganten Witwe Greta (**Isabelle Huppert**), die sich sehr über den Besuch der jungen Frau freut. Schnell freundet sich Frances mit der älteren Dame an, denn das Schicksal scheint zwei einsame Seelen zusammengeführt zu haben. Doch schon bald findet sie heraus, daß Greta ihre Handtaschen nur als Köder auslegt, um die ehrlichen Finder zu sich zu locken ... **Neil Jordan** (The crying Game) inszeniert einen Psychothriller um eine gutmütige junge Frau, die ins Visier einer unberechenbaren Stalkerin gerät. Exquisite Spannungserhaltung, leidenschaftlich boshaft gespielt.



Deutschland 2018. 97 Min. R,B: Sven Taddicken. D: Maximilian Brückner, Luise Heyer, Florian Bartholomäi, Jasna Fritzi Bauer, Inga Birkenfeld, Oskar Bölkelmann u.a.

Die Lehrer Malte und Liv sind im Urlaub am Mittelmeer. Alles ist scheint perfekt, das Paar fühlt sich frei und glücklich, hat Sex an einem scheinbar abgelegenen Strand. Doch sie werden beobachtet, von Sascha und seinen Kumpels. Am Abend dringen die Jugendlichen in das Appartement des Paares ein, scheinbar ohne Ziel, getrieben von ihrer Stärke, ihrem Wunsch, zu provozieren. Der Überfall endet damit, daß Sascha Liv vergewaltigt, während die anderen Malte festhalten. Zwei Jahre später kehrt langsam Normalität in den Alltag von Malte und Liv zurück - bis Malte eines Tages Sascha erneut über den Weg läuft. **Sven Taddicken** („Gleißendes Glück“) inszeniert ein hochemotionales Beziehungs-drama um Trauma und Hoffnung - hervorragend besetzt und gespielt.



Deutschland 1928. 98 Min. Regie: G. W. Pabst. Mit: Brigitte Helm, Hertha von Walther, Gustav Diessel u.a.

Weil der vermögende Rechtsanwalt Thomas Beck über seine Arbeit seine Frau Irene vernachlässigt, beginnt diese einen Flirt mit einem Kunstmaler und stürzt sich ins Berliner Nachtleben voller bizarrer Situationen. Auch der Morgen danach wartet mit düsteren Überraschungen auf. **G. W. Pabst**, der große Realist des Weimarer Kinos, nimmt eine Ehekrise zum Anlaß für ein flirrendes Gesellschafts-porträt, in dem die Kamera in einen Strudel aus Luxus und Laster stürzt. Die auf dem Kameranegativ basierende Rekonstruktion des Films aus dem **Film-museum München** besticht durch ihre brillante Bildqualität und elegante Montage. Live Begleitet am **Sonntag, 19.05.** um **19:30** von **Richard Siedhoff** (Klavier) und **Mykyta Sierov** (Oboe).

05.2

Lichthaus Kino
Programm

09. bis 22. Mai
2019

e-werk

| Mai | 09 Do | 10 Fr | 11 Sa | 12 So | 13 Mo | 14 Di | 15 Mi |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 15:20 Saal 2 | | | Der Flohmarkt der Madame Claire | Die Wiese - Ein Paradies nebenan | <i>heute 14 Uhr!</i> Immensee | | |
| 15:30 Saal 1 | | | Christo - Walking on Water | Tea with the Dames | | | |
| 16:00 Saal 3 | | | Alfons Zitterbacke Das Chaos ist zurück | Alfons Zitterbacke Das Chaos ist zurück | | | |
| 17:00 Saal 2 | Stan & Ollie | Ein letzter Job | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Ein letzter Job | Der Flohmarkt der Madame Claire |
| 17:15 Saal 1 | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | CaRabA - Leben ohne Schule | CaRabA - Leben ohne Schule | CaRabA - Leben ohne Schule |
| 17:45 Saal 3 | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Kleine Germanen |
| 19:00 Saal 2 | Der Flohmarkt der Madame Claire | Der Flohmarkt der Madame Claire | CaRabA - Leben ohne Schule | Filmgespräch. INK OF YAM | Der Flohmarkt der Madame Claire | Der Flohmarkt der Madame Claire | Podium. Die Kinder der Utopie |
| 19:15 Saal 1 | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie |
| 19:30 Saal 3 | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 |
| 20:45 Saal 2 | Atlas | Atlas | Atlas | Atlas | mid90s (OmU) | Free Solo | <i>heute 21:00!</i> Atlas |
| 21:00 Saal 1 | Das schönste Paar | Das schönste Paar | Das schönste Paar | Das schönste Paar | Van Gogh (OmU) | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit |
| 21:20 Saal 3 | The Hole in the Ground | Ayka | Berlin Bouncer | The Hole in the Ground (OmU) | Ein letzter Job (OmU) | Ayka | Ein letzter Job (OmU) |

| Mai | 16 Do | 17 Fr | 18 Sa | 19 So | 20 Mo | 21 Di | 22 Mi |
|----------------|---|---|---|---|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 15:20 Saal 2 | | | Der Flohmarkt der Madame Claire | Die Wiese - Ein Paradies nebenan | | | |
| 15:30 Saal 1 | | | Das Familienfoto | CaRabA - Leben ohne Schule | | | |
| 16:00 Saal 3 | | | Alfons Zitterbacke Das Chaos ist zurück | Alfons Zitterbacke Das Chaos ist zurück | | | |
| 17:00 Saal 2 | Stan & Ollie | Der Flohmarkt der Madame Claire | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | CaRabA - Leben ohne Schule | Kleine Germanen |
| 17:15 Saal 1 | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Van Gogh - an der Schwelle zur Ewigkeit | Der Flohmarkt der Madame Claire | Der Flohmarkt der Madame Claire | Der Flohmarkt der Madame Claire |
| 17:45 Saal 3 | Kleine Germanen | | Kleine Germanen | Kleine Germanen | Under the tree | Under the tree | Under the tree |
| 19:00 Saal 2 | Das Familienfoto | Das Familienfoto | Das Familienfoto | Das Familienfoto | Das Familienfoto | Das Familienfoto | Das Familienfoto |
| 19:15 Saal 1 | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie | Stan & Ollie |
| 19:30 Saal 3 | Monsieur Claude 2 | <i>heute 20 Uhr!</i> Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 | Stummfilm&Piano Abwege | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 | Monsieur Claude 2 |
| 20:45 Saal 2 | Under the tree | | Under the tree | Under the tree | mid90s (OmU) | Free Solo | Atlas |
| 21:00 Saal 1 | Atlas | Atlas | Atlas | Atlas | Van Gogh (OmU) | Das schönste Paar | Berlin Bouncer |
| 21:20 Saal 3 | Greta | <i>heute 21:40 Uhr!</i> Greta | Greta | Greta | Greta (OmU) | Greta | Greta |

Lichthaus.info
CaRabA - Leben ohne Schule

D 2019. 92 Min. Regie: Katharina Mihm. **Darsteller:** Emma Frieda Brüggler, Anjorka Strechel, Wolf Gerlach und viele weitere

Der fiktionale Film CaRabA zeigt eine Welt ohne Schulen. Fünf junge Menschen suchen darin ihren ganz eigenen Weg. Phantasievoll erforscht der Coming-of-Age Film, wie das Leben selbst zum fortwährenden Bildungserlebnis wird. Der erste Spielfilm zur Zukunft der Bildung regt an, gemeinsam Visionen zu entwickeln. Die Ausgangsfrage ist: Wann und wo geschieht Bildung eigentlich?

Bertrand Stern, 1948 geboren, beschäftigt sich als freischaffender Philosoph seit etwa fünf Jahrzehnten mit Fragen der «Zivilisationskritik» mit Blick auf die Menschenwürde. Seine jahrzehntelange Arbeit und Forschung zu «freier Bildung» ist wesentliche Grundlage für das Drehbuch von CaRabA.

Adresse. Am Kirschberg 4
99423 Weimar

Preise. 7,5 Euro, 6,5 Euro ermäßigt
Mo-Mi: 6,5 Euro, 5,5 Euro erm.
Kinder unter 12: 4 Euro

Info. www.lichthaus.info

Kontakt. post@lichthaus.info

VVK. www.kinoheld.de

Die Auszeichnungen des Lichthaus Kinos:
Programmpreis Spitzenpreis des BKM* 2005 - 2018
Programmpreis Mitteldeutschland 2004 - 08/10/12-18
*Beauftragte(r) der Bundesregierung für Kultur und Medien

Druck: Buch- und Kunst-
druckerei Keßler GmbH