

Once upon a time,,, in Hollywood | Ich war zuhause, aber... | Leid und Herrlichkeit | Das zweite Leben des Monsieur Alain | Gloria - Das Leben wartet nicht | Der unverhoffte Charme des Geldes | Es gilt das gesprochene Wort | Yesterday | So wie Du mich willst | Und wer nimmt den Hund? | Fisherman's Friends | Cleo



USA 2019. 161 Min. R,B: Quentin Tarantino. D: Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Margot Robbie, Dakota Fanning, Al Pacino, Margaret Qualley, Tim Roth, Kurt Russell, Damian Lewis.  
 Deutschland 2019. 105 Min. R,B: Angela Schanelec. Darsteller: Maren Eggert Jakob Lassalle, Clara Möller, Franz Rogowski, Lilith Stangenberg, Alan Williams, Jirka Zett.  
**Dolor Y Gloria.** Spanien 2019. 112 Min. R, B: Pedro Almodovar. D: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano, César Vicente u.a.  
**Un homme pressé.** 100 Min. Frankreich 2018. Regie: Hervé Mimran. Darsteller: Fabrice Luchini, Leïla Behkti, Rebecca Marder, Igor Gotesman, Fatima Atoum u.a.  
 USA/Chile 2018. 102 Min. Regie: Sebastián Lelio. Darsteller: Julianne Moore, John Turturro, Michael Cera, Caren Pistorius.  
**La chute de l'empire Américain.** 128 Min. Kanada 2018. Drehbuch und Regie: Denys Arcand. Darsteller: Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Pierre Curzi, Louis Morissette  
 D/F 2019. 123 Min. R: Ilker Çatak. B: Nils Mohl, Ilker Çatak. D: Anne Ratte-Polle, Ogulcan Arman Uslu, Godehard Giese, Jörg Schüttauf, Özgür Karadeniz, Johanna Polley u.a.  
**La chute de l'empire Américain.** 128 Min. Kanada 2018. Drehbuch und Regie: Denys Arcand. Darsteller: Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Pierre Curzi, Louis Morissette  
 Großbritannien, 2019. 117 Min. R: Danny Boyle. B: Richard Curtis. D: Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, Ed Sheeran, Ana de Armas, Lamorne Morris, Sophia Di Mar u.a.  
**Celle que vous croyez.** 101 Min. Frankreich 2019. Regie: Safy Nebbou. Buch: Julie Peyr, Safy Nebbou. Darsteller: Juliette Binoche, Nicole Garcia, Francois Civil u.a.  
 Deutschland 2019. 87 Min. Regie: Rainer Kaufmann. Darsteller: Martina Gedeck, Ulrich Tukur, Julika Jenkins, Marcel Hansemann, Giulia Goldammer, Lucie Heinze, Angelika Thomas  
 GB 2019. 112 Min. R: Chris Foggin. B: Piers Ashworth, Meg Leonard, Nick Moorcroft. D: Daniel Mays, Tuppence Middleton, James Purefoy, Noel Clarke, David Hayman u.a.  
 D 2019. 110 Min. R,B: Erik Schmitt. Buch: Stefanie Ren. D: Marlen Lohse, Jeremy Mockridge, Fabian Busch, Heiko Pinkowski, Max Mauff, Peter Meinhardt, Jean Pütz u.a.

Hollywood, Februar 1969. Einst war Rick Dalton auf dem Sprung zum Leinwandstar, doch schon seit Jahren hält er sich mit zweit-rangigen Fernsehproduktionen über Wasser. Stets an seiner Seite ist Cliff Booth, ehemals Ricks Stuntman, nun jedoch eine Art Mädchen für alles. Seit einigen Monaten hat Cliff in den mondänen Hollywood Hills neue Nachbarn: Starregisseur Roman Polanski und seine junge Frau Sharon Tate. Cliff lernt währenddessen die neuen Bewohner der ehemaligen Western Stadt Spahn's Movie Ranch kennen, eine Hippie-Clique angeführt von Charles Manson... **Quentin Tarantino** inszeniert eine imposant besetzte Hommage an Hollywoods endendes goldenes Zeitalter – ein erstaunlich sensibler Film um eine Zeit entscheidender Veränderungen.

Eine Woche war Astrids dreizehnjähriger Sohn Phillip verschwunden. Nun kehrt er wieder nach Hause zurück, wortlos, ohne Erklärung, mit verletztem Fuß. Über die Gründe seines Verschwindens können Astrid und Phillips Lehrer nur mutmaßen. Trotzdem kehrt langsam wieder Normalität ein. Doch ganz kann sie sich nicht damit abfinden, dass ihr Sohn ein eigenes Leben führt, in dem ihr Einfluss begrenzt ist. Als sich Philipps Wunde entzündet und er mit einer Blutvergiftung ins Krankenhaus kommt, liegen bei Astrid die Nerven blank. Das Gefüge der Familie zerfällt, um sich neu zu bilden... **Angela Schanelec** inszeniert einen rätselhaften, staubtrockenen, teils komischen Film um Wahrheit und Familie, der in Berlin den **Silbernen Bären** für die Beste Regie erhielt!

Der alternde Regisseur Salvador Mallo (**Antonio Banderas**) entdeckte schon früh seine Leidenschaft für das große Kino und die Geschichten, die es erzählt. Aufgewachsen im Valencia der 60er Jahre, aufgezogen von seiner liebevollen Mutter (**Penélope Cruz**), die sich ein besseres Leben für ihn wünscht, zieht es ihn in den 80er Jahren nach Madrid. Dort trifft er auf Federico, eine Begegnung, die sein Leben von Grund auf verändern wird. Gezeichnet von seiner exzessiven Vergangenheit blickt Salvador jetzt auf Erfolge und Verluste seines Lebens zurück. **Pedro Almodóvar** („**Sprich mit ihr**“, „**Volver**“) inszeniert ein faszinierendes, intensives Verwirrspiel zwischen Fiktion und autobiographischer Wahrheit, einer der schönsten Filme Almodóvars.

Alain ist ein Manager wie aus dem Bilderbuch: auf der Karriereleiter stetig auf der Überholspur und am Rande der körperlichen Belastbarkeit. Familie und Freunde bleiben außen vor – bis ein Schlaganfall Alain aus der Bahn wirft. In der Reha lernt Alain mit Hilfe der jungen Logopädin Jeanne wieder sprechen und trainiert sein Gedächtnis. Die beiden freunden sich sogar an. Mit Geduld und Ausdauer versucht Alain, sein Leben in den Griff zu bekommen, dabei eröffnet sich für beide ein ganz neuer Blick auf die Zukunft und einen gemeinsamen Weg. Basierend auf der Autobiografie eines französischen Konzernmanagers inszeniert **Hervé Mimran** eine charmante, intelligente Komödie um Erfolgswahn und Neuanfänge - perfekt besetzt mit **Fabrice Luchini**!

Eigentlich ist Gloria ganz zufrieden mit ihrem Leben: Sie ist Mutter zweier erwachsener Kinder, temperamentvoll, geschieden und nur hin und wieder etwas einsam. Ihre Tage verbringt sie mit einem langweiligen Bürojob, ihre Nächte frei und ungezwungen auf der Tanzfläche von Single-Partys in den Clubs von Los Angeles. In einer dieser Nächte trifft sie Arnold – genau wie Gloria geschieden und Single. Was wie eine abenteuerliche Bilderbuch-Romanze voller Erotik beginnt, muss sich schon bald wichtigen Themen des Lebens wie Familie, Beziehungsfähigkeit und Verbindlichkeit stellen. **Sebastián Lelio** inszeniert mit **Julianne Moore** **Denys Arcand** inszeniert ein sehenswertes Heist-Movie mit Spannung und Witz – ein modernes Ganovenmärchen, zwischen Robin Hood und „Pretty Woman“.

Pierre-Paul, studierter Philosoph und Kapitalismusgegner, der als Lieferfahrer jobbt kommt zufällig an zwei Taschen voller Geld. Nach einigen anfänglichen, praktisch unumgänglichen Annehmlichkeiten, stellt sich für Pierre-Paul bald die Frage: Wohin mit dem vielen Geld? Denn nicht nur die Mafia und das Finanzamt, sondern auch zwei gewiefte Polizisten haben ein verdächtig großes Interesse an seinem neuen Reichtum. Doch mithilfe einiger neuer, teurer Weggefährten gelingt es ihm, ein System auszutricksen, in dem alles nur auf Erfolg und Geld ausgerichtet ist. **Denys Arcand** inszeniert ein sehenswertes Heist-Movie mit Spannung und Witz – ein modernes Ganovenmärchen, zwischen Robin Hood und „Pretty Woman“.

Marion und Baran könnten kaum verschiedener sein, als sie sich am Strand von Marmaris zum ersten Mal begegnen: Marion, die selbstbewußte, unabhängige Pilotin aus Deutschland, trifft auf Baran, den charmanten Aufreißer wider Willen, der von einem besseren Leben jenseits des Bosphorus träumt. Baran bittet Marion, ihn mit nach Deutschland zu nehmen – und sie läßt sich auf dieses Wagnis ein, ganz gegen ihre sonst so überlegte, reservierte Art. Was als kalkulierter Abmachung beginnt entwickelt sich durch Barans Zielstrebigkeit jedoch bald zu mehr... **Ilker Çatak** („Es war einmal in Indianerland“) gelingt eine bewegende Liebesgeschichte um den Mut, sich dem Fremden zu stellen – ein kluger Film mit pointiertem Humor.

Jack Malik ist ein ebenso leidenschaftlicher, wie erfolgloser Singer-Songwriter. Die einzige, die nach wie vor unerschütterlich von Jacks Talent überzeugt ist, ist seine Jugendfreundin Ellie. Verursacht durch einen weltweiten Stromausfall wird Jack von einem Bus angefahren, wieder bei Bewußtsein stellt er fest, daß die ehemals berühmteste Band der Welt – die Beatles – aus dem Gedächtnis der gesamten Menschheit gelöscht wurde. Mit einem riesigen Fundus an unbekanntem Welthits in der Tasche wird Jack über Nacht zum Superstar - aber was nützt aller Ruhm, wenn das, was er liebt, auf der Strecke bleibt? Ein neuer Geniestreich von Regisseur **Danny Boyle** (Trainspotting, Slumdog Millionär) und Drehbuchautor Richard Curtis (Vier Hochzeiten und ein Todesfall)

Literaturdozentin Claire ist 50 und steckt mitten in einer schwierigen Beziehung mit ihrem jüngeren Liebhaber Ludo. Um ihn zu überwachen, legt sich Claire ein falsches Facebook-Profil an und wird zu Clara, einer hübschen 24-Jährigen. Ludos bester Freund Alex findet Clara online und verliebt sich in sie. Auch Claire findet Interesse an dem jungen Fotografen und es entwickelt sich ein intensiver Chat-Flirt. Obwohl sich alles in der virtuellen Welt abspielt, sind die Gefühle real und Claire erliegt immer mehr dem Sog der Parallelwelt... Basierend auf einem Roman von **Camille Laurens**, erzählt **Safy Nebbou** („Der Hals der Giraffe“) wie Lüge und Wahrheit verschimmen – ein atmosphärisch bebildertes Porträt einer faszinierenden Frau, herausragend gespielt von **Juliette Binoche**.

Das kommt in den besten Familien vor: Mitten in seiner Midlife-Crisis hat sich Georg (**Ulrich Tukur**) in seine wesentlich jüngere Arbeitskollegin Laura (**Lucie Heinze**) verliebt. Bis dahin galten seine Frau Doris (**Martina Gedeck**) und er als Vorzeigepaar der Hamburger Mittelschicht. Nun stehen sie nach mehr als 25 Ehejahren mit zwei Kindern, Haus und Hund vor dem Scherbenhaufen ihrer Beziehung. Aber man will ja nicht nur toben, man will auch etwas verstehen. So spricht die Vernunft. Also entschließen sich die beiden – ganz zivilisiert – zu einer Trennungstherapie. Rosenkrieg light? Weit gefehlt! Regisseur **Rainer Kaufmann** schickt **Martina Gedeck** und **Ulrich Tukur** zur Paartherapie – eine extrem unterhaltsame Scheidungskomödie.

Das Junggesellen-Wochenende im beschaulichen Cornwall ist für Musikmanager Danny und seine Kollegen aus London ein absoluter Reifall. Es gibt bloß einen einzigen Pub und noch dazu müssen die Städter wenig später von kauzigen Seemännern aus dem Meer gerettet werden. Eigentlich will Danny so schnell wie möglich zurück nach London, doch nach einem Shanty-Konzert am Hafen wird er damit beauftragt, die Hobbysänger unter Vertrag zu nehmen. Dummerweise ist ihm nicht klar, daß seine neue Mission bloß ein Scherz ist und er beginnt sogleich, um die 10 eigenartigen Fischer zu werben... **Chris Foggin** inszeniert eine charmante Feelgood-Komödie um die Frage, was Erfolg im Leben wirklich bedeutet; inspiriert von wahren Begebenheiten.

Cleo fühlt sich ihrer Heimatstadt Berlin auf ganz besondere Weise verbunden. Ihr größter Wunsch ist es, die Zeit zurückzudrehen, um so den frühen Tod ihrer Eltern zu verhindern. Eines Tages begegnet sie dem Abenteurer Paul, der eine Schatzkarte ersteigert hat, die zu einer magischen Uhr führt, diese wurde von den legendären Gebrüdern Sass erbeutet und ist seither verschollen. Für Cleo und Paul beginnt eine einzigartige Reise durch die pulsierende Großstadt, bis sich Cleo schließlich fragen muß, ob sie die Zeit überhaupt zurückdrehen will... Kurzfilmregisseur **Erik Schmitt** inszeniert ein äußerst originelles und visuell beeindruckendes Großstadtmärchen – die Berliner Antwort auf **AMÉLIE**, ein beachtliches Spielfilmdebüt.

# 08.2

Lichthaus Kino  
Programm

15. bis 28.  
August 2019

e-werk

August	15   Do	16   Fr	17   Sa	18   So	19   Mo	20   Di	21   Mi
15:00   Saal 2			Yesterday	Yesterday			
15:10   Saal 1			Es gilt das gesprochene Wort	Es gilt das gesprochene Wort			
15:20   Saal 3			Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund			
17:00   Saal 3	<b>Leid und Herrlichkeit</b>	Und wer nimmt den Hund	<b>Ich war zuhause, aber...</b>	<b>Leid und Herrlichkeit</b>	Und wer nimmt den Hund	<b>Leid und Herrlichkeit</b>	Und wer nimmt den Hund
17:10   Saal 2	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst
17:20   Saal 1	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Ich war zuhause, aber...	Ich war zuhause, aber...	Fisherman's Friends
19:00   Saal 3	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood
19:10   Saal 2	<b>Ich war zuhause, aber...</b>	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	<b>Ich war zuhause, aber...</b>	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit
19:20   Saal 1	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund
21:00   Saal 1	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)
21:10   Saal 2	Der unverhoffte Charme des Geldes	Der unverhoffte Charme des Geldes	Der unverhoffte Charme des Geldes	Der unverhoffte Charme des Geldes	<b>Fisherman's Friends (OmU)</b>	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends
21:50   Saal 3	Cleo	<b>Yesterday (OmU)</b>	Cleo	Cleo	<b>Yesterday (OmU)</b>	<b>Leid und Herrlichkeit (OmU)</b>	Der unverhoffte Charme des Geldes

August	22   Do	23   Fr	24   Sa	25   So	26   Mo	27   Di	28   Mi
15:00   Saal 1			Yesterday	Yesterday			
15:10   Saal 3			<b>Ich war zuhause, aber...</b>	<b>Ich war zuhause, aber...</b>			
15:20   Saal 2			Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit			
17:00   Saal 3	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	So wie Du mich willst	<b>Und wer nimmt den Hund</b>
17:10   Saal 1	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	<b>18:00! Auf d. Suche n. Oum Kulthum</b>
17:30   Saal 2	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	Das zweite Leben des M. Alain	Das zweite Leben des M. Alain	Das zweite Leben des M. Alain
19:00   Saal 3	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	<b>19:45! Stummfilm. Die Dame, &amp; D. Ibsen</b>	<b>19:45! Stummfilm. Pax Aeterna</b>	<b>19:45! Stummfilm. Rose Bernd</b>
19:10   Saal 1	Das zweite Leben des M. Alain	Das zweite Leben des M. Alain	Das zweite Leben des M. Alain	Das zweite Leben des M. Alain	Und wer nimmt den Hund	Und wer nimmt den Hund	
19:20   Saal 2	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht	Gloria - Das Leben wartet nicht
21:00   Saal 1	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	<b>Filmgespräch. Endzeit</b>	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood (OmU)	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood	Once upon a time... in Hollywood
21:10   Saal 2	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	Leid und Herrlichkeit	<b>Fisherman's Friends (OmU)</b>	Fisherman's Friends	Fisherman's Friends
21:50   Saal 3	Der unverhoffte Charme des Geldes	<b>Yesterday (OmU)</b>	Der unverhoffte Charme des Geldes	Der unverhoffte Charme des Geldes	<b>heute 22 Uhr! Yesterday (OmU)</b>	<b>heute 22 Uhr! Ich war zuhause, aber...</b>	<b>heute 22 Uhr! Leid und Herrlichkeit (OmU)</b>



**Adresse.** Am Kirschberg 4  
99423 Weimar

**Preise.** 7,5 Euro, 6,5 Euro ermäßigt  
Mo-Mi: 6,5 Euro, 5,5 Euro erm.  
Kinder unter 12: 4 Euro

**Info.** [www.lichthaus.info](http://www.lichthaus.info)

**Kontakt.** [post@lichthaus.info](mailto:post@lichthaus.info)

**VVK.** [www.kinoheld.de](http://www.kinoheld.de)

Die Auszeichnungen des Lichthaus Kinos:  
Programmpreis Spitzenpreis des BKM\* 2005 - 2018  
Programmpreis Mitteldeutschland 2004 - 08/10/12-18  
\*Beauftragte(r) der Bundesregierung für Kultur und Medien

Druck: Buch- und Kunst-  
druckerei Keßler GmbH



Deutschland 2018. 90 Min. Regie: Carolin Hellsgard. Buch:  
Olivia Vieweg. Darsteller: Gro Swantje Kohlhof, Maja Lehrer,  
Trine Dyrholm, Barbara Philipp, Axel Werner, Amy Schuck.

Vor zwei Jahren haben Zombies die Erde  
überrannt. Weimar und Jena sind dank  
eines Schutzzauns die vermutlich letzten  
Orte menschlicher Zivilisation. Als Vivi und  
Eva sich zwischen den Städten schutzlos  
auf freiem Feld wiederfinden, müssen sie  
wohl oder übel gemeinsam den Kampf  
gegen die Untoten aufnehmen. Und damit  
auch gegen die Dämonen der eigenen  
Vergangenheit. Vivi versucht verzweifelt  
herauszufinden, was mit ihrer kleinen  
Schwester passiert ist, während Eva ihr  
Image als furchtlose Zombie-Killerin hinter  
sich lassen und neu anfangen will...  
**Carolin Hellsgard** verfilmt die gleichnamige  
Graphic Novel der Weimarer Autorin **Olivia  
Vieweg**, die am **Freitag, 23.08.** um **21 Uhr**  
zu Gast im Lichthaus ist!